


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Оперная драматургия

по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Оперная драматургия» играет важную роль в профессиональном и художественном воспитании музыканта. В рамках дисциплины исследуется широкий круг проблем: происхождение и эволюция оперного жанра, основные тенденции его развития, общие закономерности и специфика его функционирования как синтетического жанра, композиционные особенности, вопросы драматургии, образный строй и принципы характеристики героев и другие. Знакомство с материалом дисциплины призвано значительно расширить представление студентов об опере как о музыкальном жанре и многообразии ее форм в различных исторических эпохах и композиторских стилях.

Предмет изучения - драматургия оперных сочинений разных эпох и стилей, эволюция жанра, оперных форм, композиционных приемов.

##### **Цели освоения дисциплины:**

- развитие у студентов художественно-аналитического мышления, ощущения оперного стиля,
- формирование у студента представлений о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах оперного жанра;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы.

##### **Задачи освоения дисциплины:**


- изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного синтеза;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы в плане интонационно - образного конфликта, принципов интонационного развития;
- изучение композиционных особенностей опер разных художественных и композиторских стилей;
- формирование навыков анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития.

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и семинарские (практические). На лекционных занятиях рассматриваются теоретические аспекты оперного жанра, оперной драматургии на примере произведений разных эпох и стилей. На семинарских занятиях студенты в соответствии с темой занятия анализируют сцены, номера или действия конкретных музыкальных сочинений, закрепляя полученные на лекциях теоретические знания.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана по направлению подготовки «Дирижирование» (ФТД.01), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Дисциплина «Оперная драматургия» изучается в 5 семестре. Для ее освоения необходима способность применять ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Изучение

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

дисциплины «Оперная драматургия» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Дирижирование,
- История музыки (отечественной, зарубежной),
- Хоровой класс,
- Проектная деятельность,

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:


- **Знать:** композиторское творчество в историческом контексте;
- **Уметь:** анализировать музыкальное произведение в контексте композиционнотехнических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- **Владеть:** профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебнометодической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Полученные в ходе освоения дисциплины «Оперная драматургия» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Массовая музыкальная культура
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Народное музыкальное творчество,
- Преддипломная практика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК-4</b> Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями,</p>	<p><b>ИД-1пк4</b> Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p><b>ИД-2пк4</b> Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p><b>ИД-3пк4</b> Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
--	--

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетных единицы ( 72  часа)

#### **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

#### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, реферат, задание по анализу драматургии.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета.